

# MORFOLOGIA VISUAL

UNIDAD I "PERCEPCIÓN VISUAL DE LA FORMA"

## LEYES DE LA IMAGEN FORMAS NATURALES Y ARTIFICIALES EN ESPACIOS

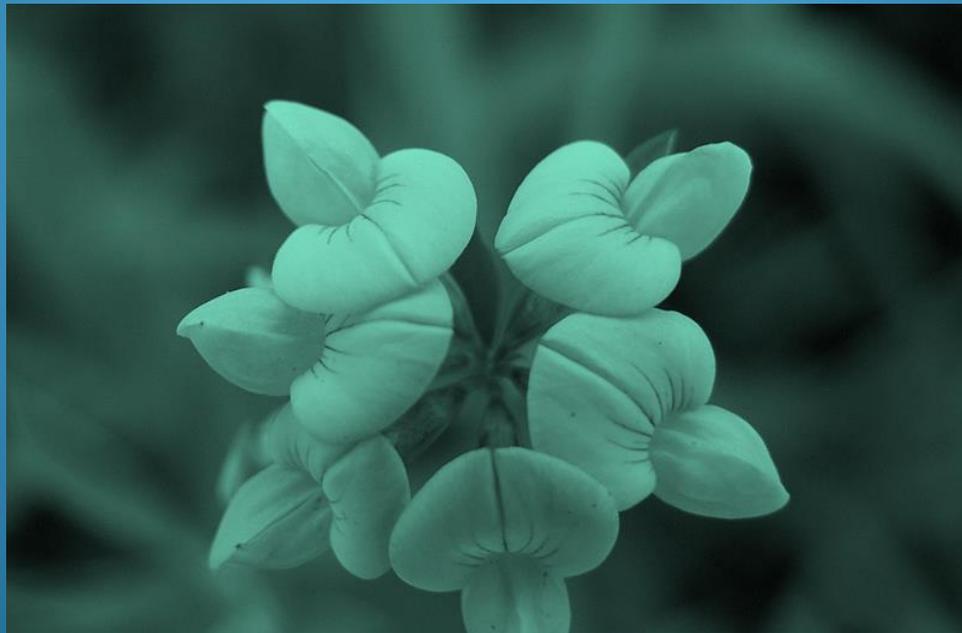
DOCENTE: ARQ. MARÍA CECILIA TORRES VARGAS.

# CONTENIDO

FORMAS NATURALES: CLASIFICACION DE ACUERDO A SU  
RELACION CON LOS ESPACIOS INTERIORES.

LEYES DE LA IMAGEN- EJEMPLOS Y EJERCICIOS.

BIBLIOGRAFÍA.



# FORMAS NATURALES

DE ACUERDO A SU ORIGEN: ANIMAL



# MORFOLOGIA VISUAL

## **INTRODUCCION**

## **MARCO CONCEPTUAL**

Morfología: Disciplina encargada del estudio de la forma y la estructura.

## **OBJETIVO GENERAL**

Conocer las Leyes que influyen en la Percepción Visual y ser capaces de reconocerlas en cualquier espacio .

# LAS LEYES DE LA IMAGEN

## LEY DE LA ARTIFICIALIDAD.



Las imágenes creadas por el Ser Humano son artificiales y presentan como realidades cosas inexistentes.

Cuando nos acercamos a las obras, las vemos con pretensión de realidad, y deseamos experimentar verdaderamente lo que éstas nos proponen,

aceptando una convención, la realidad afectiva (sentimental) de lo que es positivamente falso.

# LAS LEYES DE LA IMAGEN

## LEY DE LA ARTIFICIALIDAD.



Las obras de Arte, que son imágenes, no son reales, todo en ellas es falso, pero podemos experimentarlas como verdaderas, conmoviéndonos ante una imagen religiosa, indignándonos ante Los Fusilamientos, emocionándonos viendo una película, como si lo percibido fuera real, aun cuando nosotros, los espectadores, sabemos que todo es falso.

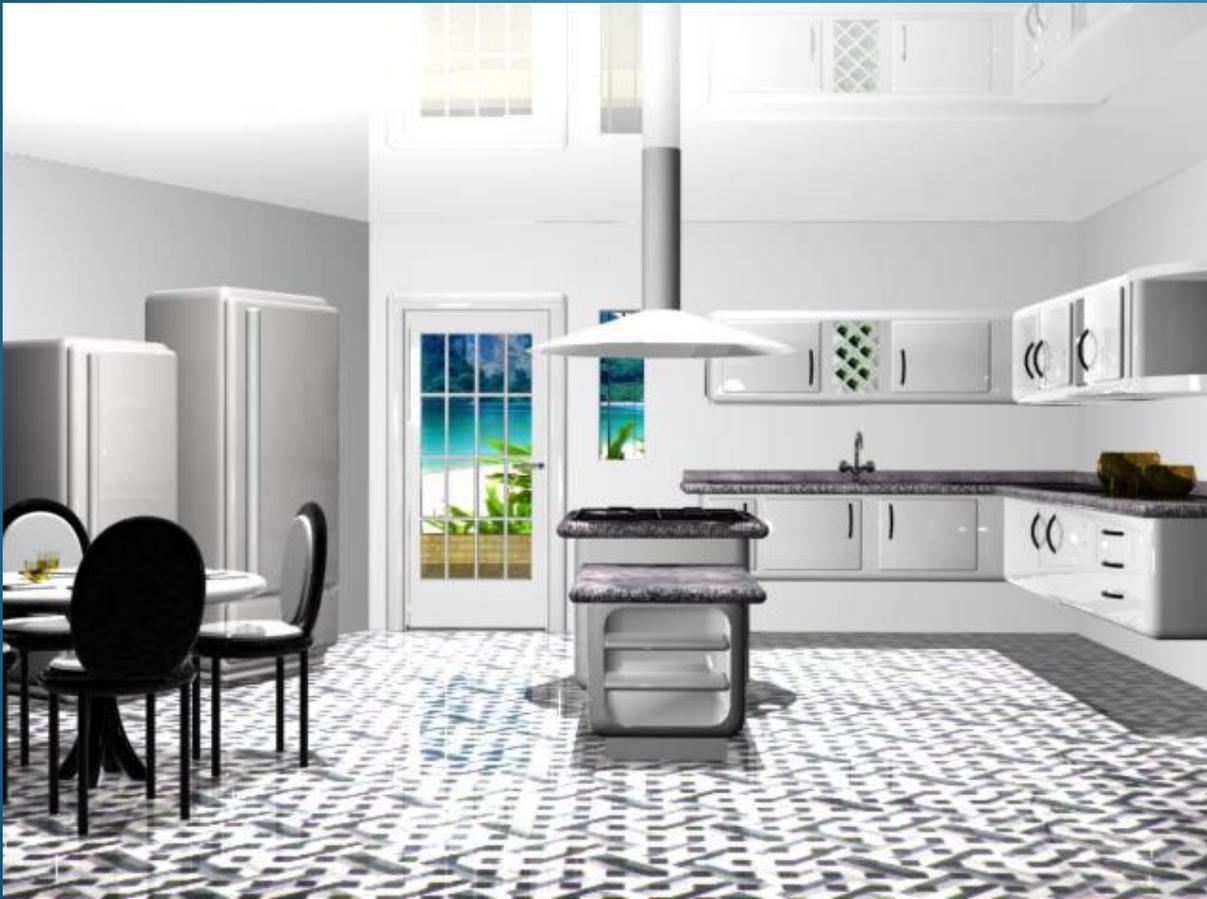
# LAS LEYES DE LA IMAGEN

## LEY DE LA ARTIFICIALIDAD.



# LAS LEYES DE LA IMAGEN

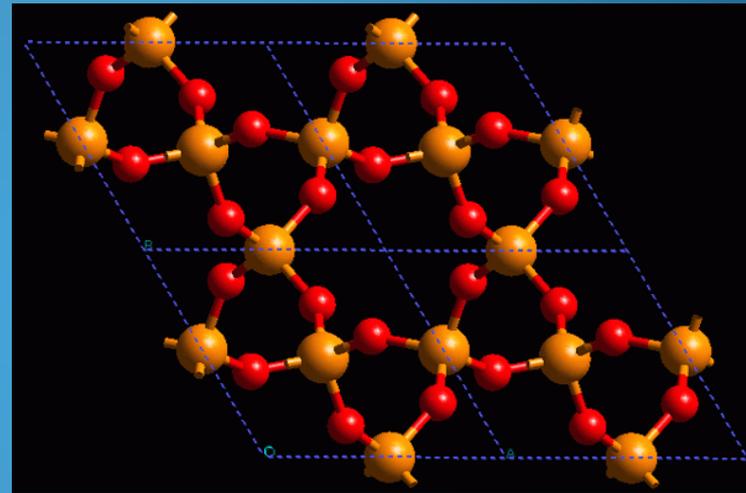
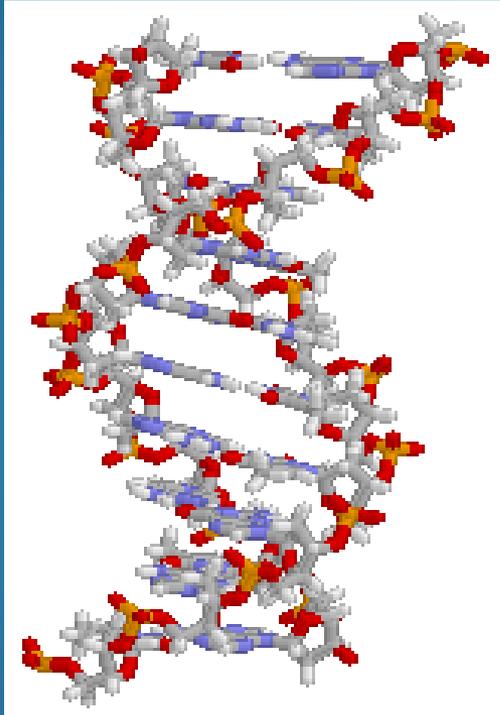
## LEY DE LA ESTRUCTURACIÓN.



La estructura supone la existencia de organización y síntesis. La forma visual se define por su estructura como la ORGANIZACIÓN material visual recibida por los ojos y aceptada por la mente humana.

# LAS LEYES DE LA IMAGEN

## LEY DE LA ESTRUCTURACIÓN.



*Las imágenes tienen una estructura, un esqueleto estructural que soporta los elementos básicos de la energía visual; sin estructura no hay imágenes, tan sólo un conjunto amorfo de elementos visuales sin conexión.*

# LAS LEYES DE LA IMAGEN

## LEY DEL CONTRASTE.

La imagen siempre se organiza oponiendo varios elementos, como mínimo dos: La obra destaca sobre la pared, el edificio en el paisaje, elementos iluminados sobre un fondo oscuro, etc... La imagen contrasta, en su marco, del entorno.

El elemento básico del Contraste es la Luz. Sin ésta no hay percepción de la imagen.



# LAS LEYES DE LA IMAGEN

## LEY DEL CONTRASTE.



Aparte de sus valores visuales, las leyes de la Artificialidad, de la Estructuración y del Contraste tienen un fuerte sentido simbólico: La Artificialidad implica creación, la Estructura orden y el Contraste Dualismo.

# LAS LEYES DE LA IMAGEN

## LEY DE LA SIMPLICIDAD

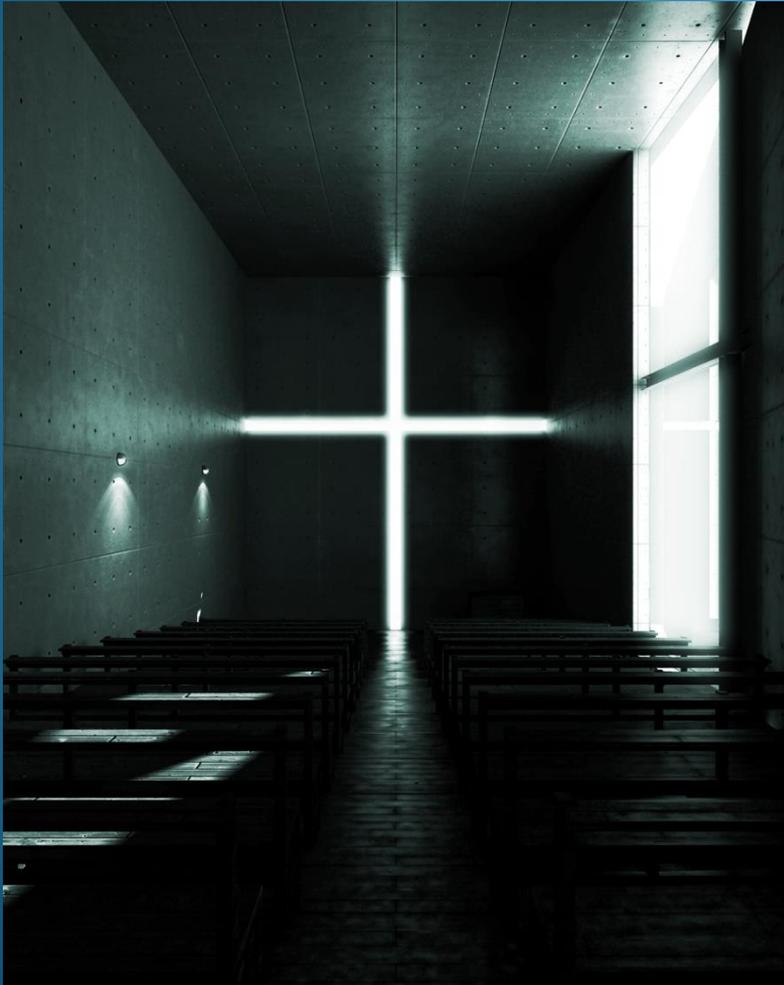


La imagen tiende a ser lo más simple que sea posible para hacerse inteligible.

Esta ley completa la de Estructuración por que constituye el o los elementos accesorios de una composición que son necesarios y ayudan a perfeccionar el conjunto.

# LAS LEYES DE LA IMAGEN

## LEY DE LA EXPRESIVIDAD



Las imágenes nos transmiten un mensaje; son expresivas. El diseñador crea una **reacción** en el **espectador** que se vera influida por el **contexto**, la **cultura**, la **sociedad**, entre otras. La expresividad de un diseño proviene de la acción de su creador (consciente o no) que debe interpretar el deseo de su cliente, de manera que la obra manifieste unos valores determinados.

# **MORFOLOGIA VISUAL**

**Punto y línea**

**Texturas**

**Polígonos**

**Dimensiones**

**Centro**

**Movimiento**

**Luz**

**Espacio**

**Color**

**Realidad y apariencia, etc.**

# LAS LEYES DE LA IMAGEN

RECONOCER Y DESCRIBIR EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES VISTAS LAS LEYES DE LA IMAGEN VISUAL :



# LAS LEYES DE LA IMAGEN

RECONOCER Y DESCRIBIR EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES VISTAS LAS LEYES DE LA IMAGEN VISUAL :



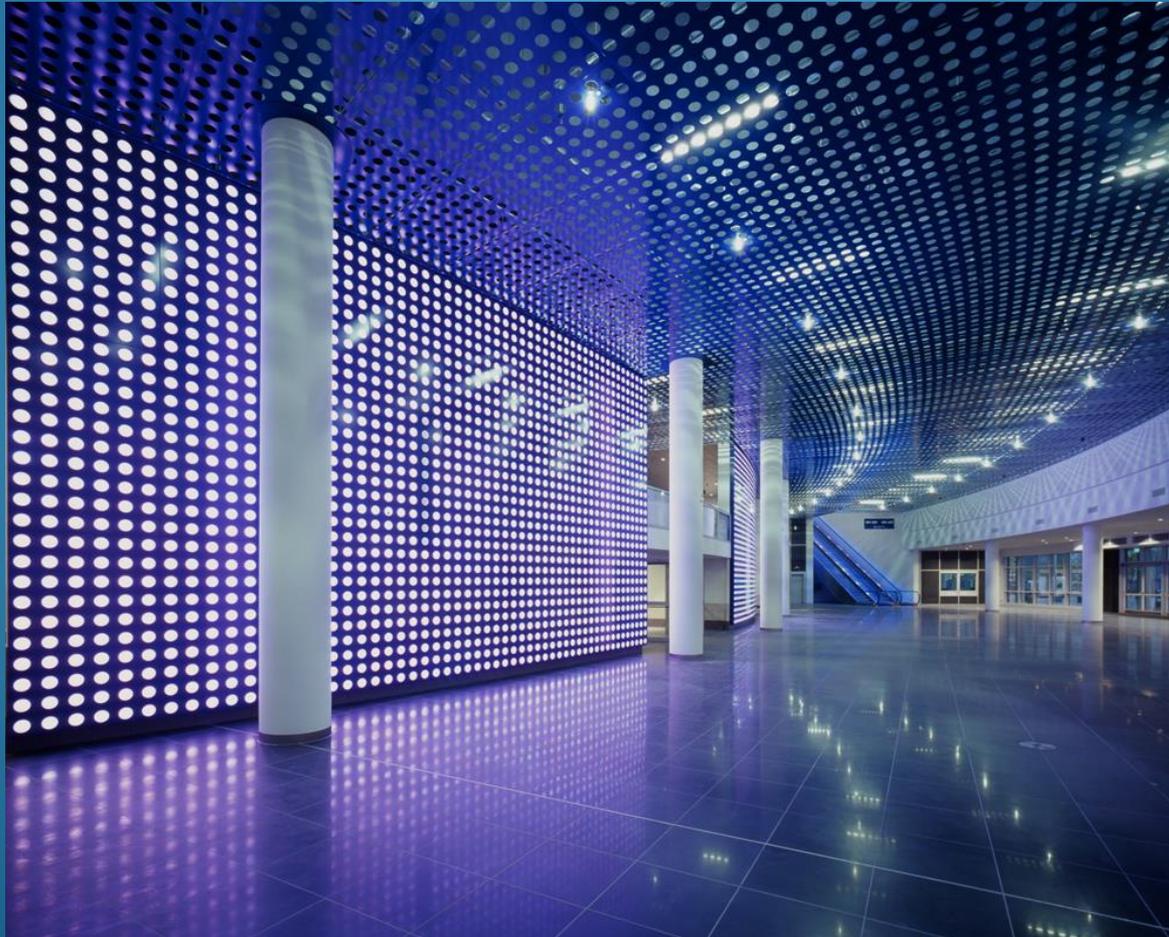
# LAS LEYES DE LA IMAGEN

RECONOCER Y DESCRIBIR EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES VISTAS LAS LEYES DE LA IMAGEN VISUAL :



# LAS LEYES DE LA IMAGEN

RECONOCER Y DESCRIBIR EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES VISTAS LAS LEYES DE LA IMAGEN VISUAL :



# LAS LEYES DE LA IMAGEN

RECONOCER Y DESCRIBIR EN CADA UNA DE LAS SIGUIENTES VISTAS LAS LEYES DE LA IMAGEN VISUAL :



# BIBLIOGRAFÍA

ARNHEIM, Rudolf. Arte y Percepción Visual.

CHORDÁ: l'Esquelet Estructural i les Idees Mares (pp. 164-178)

PAGINAS WEB

<http://www.xtec.es/~fchorda/fna/t4/htm/gestalt.htm#leyes>